



## SISTEMA DE P A

- Sistema de sonido procesado de calidad (30 Hz. a 18 kHz.).
- El equipo, siempre que se pueda, volado.
- La potencia necesaria dependerá del aforo del recinto (110 dB A en el control, sin distorsión).

Marcas preferidas: MEYER SOUND, D & B, NEXO, L-ACUSTIC

## CONTROL DE P A

- 1 x Mesa de mezclas 32 canales de entrada micro/línea con 4 puntos de ecualización paramétrica y 3 FX.

## MONITORES

- 2 x SideFields.
- 3 x InEars.
- 1 x Envío mesa batería.
- 1 x DrumField.

## CONTROL DE MONITORES

- 1 x Mesa monitores 32/12 con 4 puntos de ecualización paramétrica.

## **MICROFONÍA**

La especificada en la lista de canales. En caso de no cumplir se informará al técnico del grupo.

## **TARIMA**

- 1 x Tarima (tipo ROSCO) de 2m. x 2m. x 40 cm. (batería).

## **PERSONAL DE SONIDO**

- 1 x Técnico asistente, que conozca perfectamente la programación y uso de la mesa de sonido.
- 1 x Técnico de monitores con experiencia en el uso de la mesa de control.

## **PERSONAL DE ILUMINACION**

- 1 x Técnico de luces con experiencia en el uso de la mesa de control.

## **PRUEBA DE SONIDO**

El Artista necesita 90 minutos para realizar las pruebas de sonido.

**Todos los equipos deben estar funcionando a la llegada del Artista al escenario.**



CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	Insert (analog)	NOTAS
1	BOMBO OUT	D6 / Beta52A / D112	GATE / COMP	
2	BOMBO IN	Beta91	GATE / COMP	
3	CAJA Up	SM57	COMP	
4	CAJA Down	AE3000 / SM57	GATE	
5	CHARLES	SM81		
6	TOM	Beta 98 / e604	GATE / COMP	
7	GOLIAT	Beta 98 / e604	GATE / COMP	
8	AMBIENTE L	C414/C451/SM81		
9	AMBIENTE R	C414/C451/SM81		
10	PC	DI-BOX ACTIVA BSS		
11	BAJO DI	DI-BOX ACTIVA BSS	COMPRESOR	
12	BAJO mic	Beta52A / D112	COMPRESOR	
13	GUITARRA L	e906 / SM57		
14	GUITARRA R	e906 / SM57		
15	VOZ BATERÍA	SM58	COMPRESOR	
16	VOZ	Beta 87A / Beta 58A	COMPRESOR	

